Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel. 4575279
– Nivel Medio –

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza CICLO LECTIVO: 2018

CURSO: QUINTO AÑO A-B-C

OBJETIVOS GENERALES:

- *Experimentar la música como lenguaje vocal e instrumental, recreando, creando e interactuando con materiales sonoros según las diversas necesidades expresivas.*
- *Promover una comprensión valorativa y crítica de la música aportada por diversos medios sociales y culturales, desarrollando la sensibilidad en el gusto y selección musical.*

- *Afianzar el gusto y la comprensión hacia expresiones artísticas diversas.*

Criterios de evaluación:

- ✓ *Disposición y sensibilidad auditiva.*
- ✓ *Cumplimiento en la presentación de los materiales.*
- ✓ *Ejecución, análisis e interpretación del repertorio.*

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO ****Arte y Cultura*** ****Géneros Musicales*** ****Apreciación Musical***	➲ ***Arte en general y Cultura Artística de Córdoba*** *Conceptos del ARTE a través del tiempo.* *Las Bellas Artes.* *La Opera y el Cine, artes integrales.* *Definiciones de MÚSICA. Su lenguaje universal.* *La Tecnología del Sonido: su evolución desde el gramófono hasta el MP3* *La Cultura de Masas y la música comercial: características* *Teatro del Libertador de la Ciudad de Córdoba: su historia. Su función e importancia actual.* ➲ ***Géneros musicales*** *Clasificación general de la música según dos criterios: Música Folklórica, Académica y Contemporánea;*	****Arte*** **** Bellas Artes*** ****Música en Córdoba*** ****Géneros Musicales*** ****Bandas y Orquestas***

2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA **** Relaciones Sonoras*** ****Recursos Vocales e Instrumentales*** ****La Partitura***	*Música Vocal, Instrumental y Mixta.* *Conceptos y ejemplos de cada Género.* *Diferencias entre una banda y una orquesta.* *Bandas: de rock, de jazz, populares (cuarteto, cumbia), sinfónica.* *Orquestas: Sinfónica, de Cámara, Ciudadana, etc.* ➲ ***Apreciación musical*** *La escucha consciente. Selección musical: lo Clásico en todos los Géneros* *Conceptos de Composición, Versión y Arreglo. Improvisación. Análisis comparado de versiones musicales. Análisis general de temas musicales de diversas épocas, géneros y estilos. Guía Básica de Análisis Musical.* ➲ ***Relaciones sonoras****:* ***A) Rítmicas*** *Definición de Ritmo. Pulsación y Acentuación: el Compás.*	

	B) Melódicas *Definición de Melodía. Escala de Do, Fa y Sol en la Flauta Dulce: Digitaciones. Ubicación en el Pentagrama.* *Concepto de Frase Musical: Pregunta y Respuesta* *La Forma y sus partes: Introducción; melodías "A"; "B"; Estribillo; Interludio; Variación; Coda.* ***C) Armónicas*** *Definición de Armonía. Acorde: concepto y ejemplos. Escalas Diatónica y Cromática: ejecución en flauta. Alteraciones: sostenido (♯) y bemol (♭) – Tonalidad: concepto – Tonalidades Mayores y Menores.* ***D) De Expresión*** - *Tempo: definición. Variedades de Lento, Moderado y Rápido, con sus designaciones en italiano.* - *Carácter: definición. Variables* - *Dinámica: definición. Variables de Pp a Ff. Reguladores: Crescendo y Decrescendo.*	****Ritmo, Melodía y Armonía***

	➲ ***Recursos Vocales e Instrumentales*** *La voz hablada y cantada. Clasificación de las voces. El timbre vocal e instrumental.* *Agrupaciones instrumentales típicas: Orquesta y Banda Sinfónica.* *Agrupaciones típicas del siglo veinte: de Tango; de Jazz y de Bossa Nova;* *de Rock Nacional e Internacional; de Folclore Argentino y Latinoamericano.* ➲ ***La Partitura*** *Lectura e interpretación. Análisis musical. Lectura de ritmos, melodías y acompañamientos en forma vocal e instrumental.* ➲ ***Producciones*** *Repertorio de música Vocal e Instrumental. Interpretación de piezas musicales de diverso género y estilo. Arreglos y composiciones.*	****Apreciación musical*** ****Interpretación musical***

BIBLIOGRAFÍA :

Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor en material fotocopiado.

Ilustraciones y gráficos provistos por el profesor sobre los temas estudiados.

IMPORTANTE: SIEMPRE SE ACEPTARÁN TRABAJOS REDACTADOS A MANO. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.

Requisitos para presentarse a exámenes: CARPETA COMPLETA CON LOS MATERIALES DADOS EN CLASE y FLAUTA DULCE en buen estado.